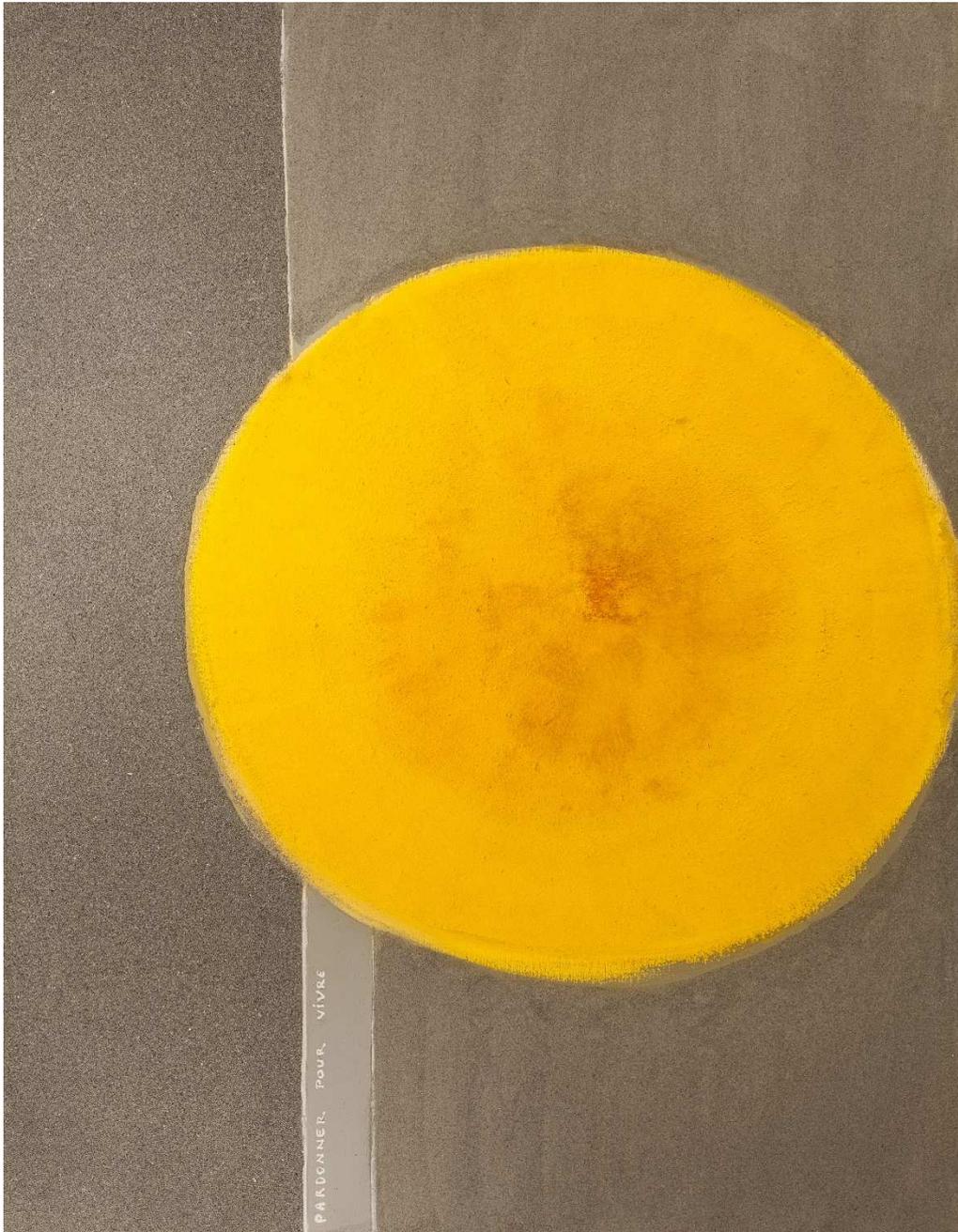


[ Dossier de Presse ]  
Exposition au Musée de Louviers



# **Courage – Volonté – Vie**

Les rescapés de la Shoah

---

Alain Husson-Dumoutier

Artiste de l'UNESCO pour la paix

**Courage – Volonté – Vie**  
**Les rescapés de la Shoah**  
**Alain Husson-Dumoutier**  
Artiste de l'UNESCO pour la paix

Sommaire

- Communiqué de presse p. 3
- Alain Husson-Dumoutier, un artiste pour la paix p.5
- Liste des œuvres exposées p. 8
- Autour de l'exposition p. 12
  - Destins de Lovériens : portraits de trois Lovériens sous l'occupation
  - Les rendez-vous du musée
- Le Musée de Louviers - L'équipe du musée p. 14
- Informations pratiques p. 15

**Visuel couverture :**

*Pardonner pour vivre - Sam Braun ; Alain Husson-Dumoutier/© Cyril Blanchard/© ADAGP, Paris, 2025*



# Communiqué de presse

Dans le cadre de ses missions, le musée a mis en place un programme d'expositions cohérent afin de valoriser les collections, le travail de recherche et la création contemporaine. Il cherche à favoriser l'accès à l'art, à l'histoire et au patrimoine. Pour répondre à ces ambitions, le Musée de Louviers présente, du 25 janvier au 26 avril 2025, une nouvelle exposition qui mélange création contemporaine et devoir de mémoire intitulée :

## **Courage – Volonté – Vie** **Les rescapés de la Shoah**

---

35 tableaux et témoignages réalisés par

**Alain Husson-Dumoutier**

Artiste de l'UNESCO pour la paix

En lien avec les 80 ans de la libération des camps de concentration (le camp d'Auschwitz est libéré le 27 janvier 1945), le Musée de Louviers expose le travail d'Alain Husson-Dumoutier qui, pendant 7 ans, a peint 35 portraits (120 x 89 cm) de personnes revenues vivantes des camps de concentration. Ce projet commence en 2007 par la rencontre avec un premier rescapé Gilbert Grunval. L'artiste échange avec lui, prend des notes pour les retranscrire sous la forme d'un entretien et, dans l'espace de son atelier, réalise le portrait de son interlocuteur. Entre 2007 et 2014, Alain Husson-Dumoutier multiplie les rencontres et les entretiens (qui durent parfois plusieurs dizaines d'heures). Grâce à un questionnaire modèle de 11 questions dont la première était « Quand vous êtes-vous senti libre ? » et la dernière « Quel message voulez-vous laisser aux jeunes générations ? », l'artiste cherche à découvrir comment ces rescapés alors enfants ou adolescents, sans formation orphelins ou malades, avaient pu sortir de l'horreur et du désespoir pour fonder des familles et devenir médecins, chirurgiens, chefs d'entreprise, avocats...

Alain Husson-Dumoutier est un artiste atypique. Diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Lille et de Sciences-Po Paris, il prépare un doctorat de sociologie sur le Ku-Klux-Klan (KKK) avec Raymond Aron. Alors âgé de 23 ans, il bénéficie de la bourse Max Lazard qui va lui permettre de mener une extraordinaire enquête sur les problèmes raciaux aux États-Unis. Pour cela, il n'hésite pas à aller interviewer tous les responsables de ce sujet. Et les plus grands ! De John Kennedy à Malcom X en passant par le maire de Birmingham ainsi que le Sorcier impérial du KKK en Alabama. De retour en France, il part faire son service militaire à Berlin où, en tant qu'officier, il patrouille avec sa section sur le mur. Au sortir de l'armée, il entame une carrière professionnelle qui le conduit successivement dans le monde de l'aviation, puis dans celui de la finance internationale. Ne dormant que trois heures par nuit, il décide de mener en parallèle une carrière d'artiste car dit-il « Je suis né pour la peinture et toutes mes études n'étaient en fait que des dérivatifs à ma vraie vocation ». C'est ainsi qu'en 1968, influencé par l'abstraction, le surréalisme et le symbolisme, il commence à sculpter et à peindre. Très vite, il se fait connaître en exposant ses premières œuvres dans les galeries et dans les salons parisiens, en France et dans le monde entier. En 1996, l'UNESCO lui demande de réaliser une sculpture pour le trophée du prix Madanjeet Singh (prix pour la tolérance et la

non-violence). C'est le début d'une longue collaboration entre Alain Husson-Dumoutier et l'organisation internationale qui le nommera artiste de l'UNESCO pour la paix en 1999. Intimement intéressé par les grands thèmes qui tournent autour de la notion d'humanité, il est amené à travailler sur les 7 sagesses du monde, sur les 3 livres sacrés et sur les rescapés de la SHOAH. Les œuvres d'Alain Husson-Dumoutier sont des appels à la paix, des exhortations à ne pas oublier, des invitations à tisser des liens entre toutes les cultures. Il nous donne l'occasion de « dialoguer autrement » par le « voir » et le « ressentir ».

L'exposition présente donc cet ensemble de 35 peintures réalisées entre 2007 et 2014. La scénographie met en scène la disparition de la figure dans les portraits d'Alain Husson-Dumoutier. De la figuration à l'abstraction, l'artiste peint l'indicible d'après nature. Il nous dévoile les traits de caractères, les histoires, les souvenirs et les angoisses de ces rescapés avec qui il a échangé. Cette série œuvre pour la Paix et contre l'oubli. En conclusion de l'exposition, le service des archives de l'agglomération Seine-Eure a travaillé avec un collègue de Louviers (voir page 12) pour réaliser les portraits écrits de trois Lovériens traqués ou déportés lors de la Seconde Guerre mondiale. Des destins brisés que nous ne devons pas oublier.

Pour plus d'information : <http://www.rescapesdelashoah.org>

# Alain Husson-Dumoutier

## Un artiste pour la paix

<http://www.husson-dumoutier.org>

**Alain Husson-Dumoutier** est né en France, en Provence. Sociologue de formation, il commence à peindre et à sculpter dès 1968. Il se consacre entièrement à l'art à partir de 2005. Son œuvre est inspirée par différents styles et courants artistiques : abstraction, surréalisme et symbolisme. Chercheur infatigable, son travail est influencé par ses nombreux voyages dont il garde en mémoire des souvenirs de paysages, de lumières et de présences. Amoureux de la poésie, il ressent et exprime l'intimité des poètes qu'il lit régulièrement, tels que Rimbaud, Schiller, Goethe, Lorca et Pablo Neruda. Artiste international, aujourd'hui présent dans de nombreux musées et grandes collections à travers le monde, il est profondément intéressé par les grands thèmes qui tournent autour de la notion d'humanité.

Traqueur de lumière, Alain Husson-Dumoutier fabrique lui-même ses peintures et travaille principalement avec des pigments purs et des sables qu'il trouve dans les différents pays du monde qu'il visite. Sa carrière est prolifique et il multiplie les approches dans différentes techniques. En tant que sculpteur, il travaille le cristal à la massette.

Artiste innovant, Alain Husson-Dumoutier a créé sa première peinture phonosensible en **1981** réagissant à la voix et à la musique y compris aux infrasons. Au centre de la surface, une zone réagit aux sons aigus, aux graves et de milieu de gamme. Les parties en haut et en bas réagissent aux autres sons. Grâce à ce procédé, la peinture ou la sculpture devient une œuvre sensible à tous les sons et à la musique, suivant les variations dans toutes leurs nuances : « *On voit sa voix* ».

Plusieurs œuvres de ce type sont présentes dans des collections internationales publiques et privées, dont le Conseil général de l'Oise et la bibliothèque de Sèvres.

En **1996**, l'UNESCO a demandé à réaliser deux sculptures de trophées, dont l'une fait partie de la collection permanente de l'UNESCO, l'autre destinée à être un trophée du prix Madanjeet Singh pour la tolérance et la non-violence. C'est le début d'une longue collaboration entre l'artiste et l'organisation internationale qui l'a nommé en 1999, artiste de l'UNESCO pour la paix.

En **1999**, il expose à l'UNESCO « *Vent d'Autan* », plus de 137 peintures réalisées d'après les poèmes de Federico Mayor, directeur général de l'UNESCO à l'époque. Ce livre est coécrit par Federico Mayor et Alain Husson-Dumoutier.

En **2004**, poursuivant des recherches sur le monothéisme, il souhaite transmettre sa vision picturale et artistique des textes religieux des livres saints : la Torah, le Nouveau Testament et le Coran. L'ouvrage *Les trois livres sacrés pour la Paix* a été parrainé par l'UNESCO. En 2006, il a représenté la peinture française à Sarajevo pour marquer le 10<sup>e</sup> anniversaire des accords de paix de Dayton. En **2007**, il a présenté au Sénat à Paris et au Musée des années 30 à Boulogne sur Seine : « *Égypte et les Trois Livres saints* », avec plus de 200 peintures. À cette occasion, un livre intitulé *Les Trois Livres saints pour la Paix* préfacé par Koichiro Matsuura, Directeur général de l'UNESCO, et parrainé par l'UNESCO a été édité chez L.B. Story.

En juin **2010**, une grande exposition sur l'âme de la Méditerranée est organisée à la demande de la municipalité de Saint-Tropez. Plus de 300 œuvres ont été présentées.

En **2014**, après sept années d'entretiens et de travail artistique, l'exposition « *Courage, Volonté, Vie, Les rescapés de la Shoah* » parrainée par l'UNESCO est présentée au siège de l'UNESCO avec 35 portraits figuratifs, symboliques ou illustratifs. Le jour de l'ouverture, presque tous les rescapés sont présents. Un catalogue bilingue est édité à cette occasion, préfacé par Irina Bokova, directrice générale de l'UNESCO. En **2016**, l'exposition « *Courage, Volonté, Vie, Les rescapés de la Shoah* » est présentée dans la salle d'honneur du Palais des Nations de l'ONU à Genève.

## Décoration et récompenses

1979	Prix Signature
1986	Prix Leonardo da Vinci
1987	Médaille d'argent de la ville de Paris
1999	Artiste de l'UNESCO pour la paix
2002	Nommé Commandeur de l'Ordre national des arts et des lettres (France)

## Expositions personnelles

1977	Galerie Aresta (Paris)
1978	Galerie Ars Magna (Paris)
1979	Galerie Ars Magna et Aresta (Paris)
1983	Galerie de Puteaux (92) Galerie Chante Pierre (Lausanne, Suisse)
1985	Palais de Chaillot (Paris)
1987	Musée d'Art Moderne LAM , Villeneuve d'Ascq (59)
1989	Galerie Claude Lemand (Paris)
1990	Galerie Akhenaton, Le Caire (Égypte)
1991	Galerie Huguette Bultel (Strasbourg)
1992	Galerie ARTE, Mannheim (Allemagne)
1993	Le Citrus, Los Angeles (États-Unis d'Amérique)
1994	Palais Biron, Baden-Baden (Allemagne)
1995	Musée de Sainte-Maxime (83)
1996	Conseiller Artistique de la soirée du G7 à Lyon Conseil général de l'Oise Beauvais- les 7 piliers de la Sagesse. Sculptures Phono sensible.
1998	Invité d'Honneur du Salon d'Automne en Normandie
1999	UNESCO (Paris)
2000	Les Médias Soleil, Sèvres (92) Fresque phonosensible, Palais Biron Baden-Baden et Bohl (Allemagne)
2001	Galerie Sept, Boulogne (92)
2002	Galerie Sept, Boulogne (92)
2003	Église de la Madeleine (Paris)
2004	Centre communautaire Juif (Paris) Espace Alberica (Paris) Galerie Lavignes-Bastille (Paris)

2006	Galerie MAK, Sarajevo Musée d'Art Contemporain, Sarajevo Galerie Itinérance (Paris)
2007	Musée des Années Trent, Boulogne (92) Sénat (Paris)
2010	Espace Jean Despas, Saint-Tropez (83) Galerie Hiyake, Grimaud (83) Galerie Véra Amsellem (Paris)
2013	Galerie Nicolas Flamel (Paris)
2014	UNESCO (Paris)
2015	Galerie JPHT (Paris)
2016	Galerie JPHT (Paris) Palais des Nations de l'ONU (Genève)
2018	Galerie JPHT (Paris)
2019	Galerie JPHT (Paris)
2024	Musée de Louviers

## Collections publiques

Musée d'art moderne de Rio de Janeiro  
Musée Air France à Paris  
Musée de Tel-Aviv  
Musée d'art moderne du Caire  
Maison de France au Koweït  
Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq LAM  
Fondation Gulbenkian de Lisbonne  
Musée de Sainte-Maxime  
Musée d'Art Moderne de Nice MAMAC  
Musée d'art moderne de Palerme  
Musée des années Trente de Boulogne  
UNESCO-Paris

## Catalogues et publications

- *Husson-Dumoutier, André Charles Rousseau, Éditions le musée de poche, 1980*
  - *Vent d'Autan, Federico Mayor (trad. Marie-Christine Bercot, ill. Alain Husson-Dumoutier), Maisonneuve-Larose, 1999*
  - *Les Trois Livres Sacrés pour la Paix, sous la dir. de Jean de Bengy, Éditions LB Story, 2002*
  - *Les rescapés de la Shoah : Courage – Volonté – Vie, catalogue de l'exposition « Les survivants du courage, Will, Life » présentée au siège de l'UNESCO (Paris), 2014*
  - *La Folvie, Alain Husson-Dumoutier, Valensin, 2020*
- Labyrinthes, (musée de Sainte-Maxime) texte de Jean-Daniel de Germond, conservateur*  
*Les 7 piliers de la sagesse (Conseil Général de l'Oise)*  
*Egypte en Egypte, Editions Clea, texte d'Olivier Poivre d'Arvor*  
*La Presse et le Signe, texte de Jean-Louis Poitevin*  
*Husson-Dumoutier, éditions Lavignes Bastille*  
*Husson-Dumoutier, Éditions du Soleil*

# Liste des œuvres exposées

## **Ne pas lâcher**

### **Portrait de Gilbert Grunval**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **Quand il n'y a plus rien à espérer, il ne faut pas désespérer**

### **Portrait du rescapé**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

8 mai 2009

## **Pardonnez pour vivre**

### **Portrait de Sam Braun**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

21 mai 2009

## **Respect**

### **Portrait de Charles Baron**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **Faut y croire**

### **Portrait de Victor Perahia**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **Être fort**

### **Portrait de Gisèle Mandelman**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **Rester digne**

### **Portrait de Stéphane Hessel**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **La Vie est Belle**

### **Portrait de Francine Christophe**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **Vivre pour Témoigner**

### **Portrait de Bernard Orès**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz, fils de cuivre

## **Construire**

### **Portrait de La rescapée**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **Liberté**

### **Portrait de Mireille Marachin**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **Volonté**

### **Portrait de Annette Cabelli**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **Commencer**

### **Portrait de Bernard Hejblum**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **Vigilance**

### **Portrait de Max Hecht**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

## **Amour de la vie**

### **Portrait de Denise Holstein**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

### **Je me suis débrouillée**

#### **Portrait de Julia Wallach**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz, fil de fer barbelé

### **Lève-toi !**

#### **Portrait de Ginette Kolinka**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

### **Il faut savoir donner pour recevoir**

#### **Portrait de Régine Jacobert**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz, sac de jute

### **Haïr un enfant Juif, c'est haïr un enfant Arabe**

#### **Portrait de Hravka Folman**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

### **Incendie de Varsovie**

#### **Portrait de Bracha Karvasser**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

### **Faire le bien**

#### **Portrait de Dorka Sternberg**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

### **Santé**

#### **Portrait de Maxi Librati**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz, or

### **Foi**

#### **Portrait de Renate Harpprecht**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

### **Ne pas oublier**

#### **Portrait de Charles Gotlieb**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

### **Être Humain**

#### **Portrait de Annette Barbut**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

### **Aimer les gens, ne jamais désespérer**

#### **Portrait de Zelda Sosnowski**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

### **Le message de l'étoile**

#### **Portrait d'Henriette Cohen**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz, couverture de survie

### **Pas de racisme**

#### **Portrait de Yvette Patino**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz, fil de fer barbelé

### **Bats-toi, va jusqu'au bout**

#### **Portrait de Martin Gray**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz, cristal, fil de cuivre

### **Ne plus voir ces horreurs**

#### **Portrait de Lucie Cohen**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

### **Aimer**

#### **Portrait de Gabriel Benichou**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz

**Portrait de Samuel Pissarro**

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du Débarquement, terre d'Auschwitz, feuilles d'arbres, cendres et goudron, cristal

**Soleil de Birkenau.**

Huile sur bois, sables, feuilles, pigments purs, feuilles d'arbres, cendres et goudron

**Soleil de Dachau**

Huile sur métal, sables, pigments purs

**Soleil d'Auschwitz.**

Huile sur bois, sables, feuilles, cendres, métal, terre d'Auschwitz

# Autour de l'exposition

## Destins de Lovériens : portraits de trois Lovériens sous l'Occupation

Le service des archives (Pôle archives Seine Eure) travaille cette année avec le lycée de Val-de-Reuil sur la thématique de la Shoah et des Justes entre les nations, dans la continuité des projets menés avec cet établissement sur l'internement des gens du voyage, l'histoire des femmes ou la guerre d'Algérie. En lien avec l'exposition, le service des archives a souhaité également travailler avec un établissement secondaire de Louviers (collège Saint-Louis) pour réaliser les portraits écrits de trois Juifs lovériens déportés. Ces portraits écrits sont présentés en préambule de l'exposition.

### **Alfred Karp : un chimiste en fuite**

(Notice rédigée par Jeanne JOLY et Romane SAINT-ELOI, élèves de 3<sup>e</sup>A au collège Notre-Dame-Saint-Louis, de Louviers)

Alfred Karp est né le 22 juin 1907 à Cernauti (Roumanie), puis a obtenu la nationalité française. Il travaille comme ingénieur teinturier chimiste pour les établissements Miquel, situés à Louviers. Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate en 1939, il est mobilisé à Issoire (Puy-de-Dôme), puis est rapidement démobilisé en 1940. De confession juive, il est convoqué au commissariat de police de Louviers le 3 juin 1942 pour recevoir une étoile jaune. Alfred ayant choisi de ne pas se rendre à sa convocation, une enquête est alors ouverte. Elle démontre qu'Alfred a fait ses bagages et quitté son domicile dès le 30 mai après avoir été licencié par son employeur. En août 1942, on apprend qu'il est passé en zone libre. Il survit à la guerre et finit sa vie le 15 février 1996 à Sevrans (Seine-Saint-Denis).

### **Fayga Palestrant**

(Notice rédigée par Jeanne DEPUYDT, Juliette FILIPIAK, Apolline FIRMIN, élèves de 3<sup>e</sup>A au collège Notre-Dame-Saint-Louis, de Louviers)

Fayga Palestrant, jeune fille de confession juive, est née le 20 octobre 1925 à Varsovie (Pologne). Elle a vécu à Paris, rue du Pressoir (20<sup>e</sup> arrondissement).

Elle est arrêtée une première fois avec son père Chaïm à Paris le 16 décembre 1942 puis relâchée de Drancy le lendemain. Elle trouve refuge dans la région de Louviers où elle est arrêtée début septembre 1943. Elle est alors emprisonnée pour avoir contrevenu à l'ordonnance sur les Juifs qui l'obligeait à se présenter aux autorités. Elle est ensuite emmenée dans le centre d'internement de Drancy. Elle ne possédait alors qu'une valise contenant du linge personnel et une somme de 20 francs.

Elle fait partie du convoi n°61, qui quitte la gare de Paris-Bobigny à 10h30 du matin le 28 octobre 1943 à destination d'Auschwitz. Ce convoi comptait 1 000 déportés. Après 3 jours de voyage dans des conditions extrêmement difficiles (selon les témoignages de rescapés qui évoquent les cris, les pleurs, la fatigue, la faim, la soif...), il arrive à Auschwitz le 30 octobre.

284 hommes et 103 femmes du convoi n°61 sont sélectionnés pour les travaux. Les 613 déportés restants ont été gazés, dont Fayga, alors âgée de 17 ans.

## **Lajzer Gutman**

(Notice rédigée par Gaspard BEAL, Eline MARCHAND-LE DANVEZET et Juliette SALAÛN, élèves de 3<sup>e</sup>A au collège Notre-Dame-Saint-Louis, de Louviers)

Lajzer Gutman est né le 5 avril 1876, à Kernozia (Pologne). Après l'assassinat de sa femme et de son jeune fils par les Russes, il quitte la Pologne. Par la suite, il se remarie avec Frieda Stirbub. De nationalité polonaise il a été naturalisé français. Lajzer était un ouvrier-tailleur, résidant à Louviers, 44 rue du Faubourg de Rouen au début de la Seconde Guerre mondiale. Le 9 octobre 1942, il est arrêté, interné à Gaillon, puis envoyé dans le camp de transit de Drancy. Il y arrive le 16 octobre 1942. Son épouse, Haya Gutman, tente de le faire libérer en envoyant une lettre au préfet le 12 octobre 1942, sans succès. Lajzer part à Auschwitz dans le convoi n°40 avec 1 000 autres déportés. Il meurt en déportation le 9 novembre 1942 à l'âge de 66 ans. Seuls 4 déportés du convoi n°40 sont revenus vivants.

## Les rendez-vous

### **Visites commentées**

Le premier dimanche du mois, des visites commentées de l'exposition sont programmées à 15h.

- Dimanche 02 février (tout public)
- Dimanche 02 mars (tout public) en présence de l'artiste
- Dimanche 06 avril (tout public) en présence de l'artiste

### **Ateliers vacances (hiver – du 08 au 24 février) jeune public – 15h**

- Mercredi 12 février : Les tout-p'tits ateliers
- Jeudi 13 février : Les p'tits ateliers
- Mercredi 19 février : Les tout-p'tits ateliers
- Jeudi 20 février : Les p'tits ateliers

### **Ateliers vacances (Printemps – du 05 au 22 avril) jeune public – 15h**

- Mercredi 9 avril : Les tout-p'tits ateliers
- Jeudi 10 avril : Les p'tits ateliers
- Mercredi 16 avril : Les tout-p'tits ateliers
- Jeudi 17 avril : Les p'tits ateliers

# Le Musée de Louviers

3 galeries dédiées aux collections permanentes

1 galerie pour les expositions temporaires

La Galerie Beaux-Arts présente un bel ensemble d'œuvres racontant un pan de l'histoire de l'art. Depuis 2021, les pièces emblématiques des collections du Musée de Louviers sont exposées dans la salle du premier étage de façon permanente. De Jean Nicolle (17<sup>e</sup> siècle) à Benjamin Vautier dit BEN (21<sup>e</sup> siècle) en passant par Carolus-Duran ou Robert-Antoine Pinchon (19<sup>e</sup> siècle), la scénographie chronologique évoque la hiérarchie des genres.

La Galerie Arts Décoratifs propose au public de découvrir ce qui a établi le fonds du Musée de Louviers à sa création. Des céramiques de Rouen de Masséot Abaquesne, aux céramiques de style hollando-chinois, en passant par un cabinet de curiosités d'époque Louis XIV, les œuvres présentées sont remarquables par leur qualité et leur rareté.

La Galerie industrie textile retrace, au travers de son parcours muséographique, l'histoire de l'activité textile à Louviers. De la force à tondre aux machines post-révolution industrielle, en passant par le métier Jacquard, cette galerie s'impose comme un garant de la mémoire de la cité drapière.

La Galerie des Éphémères accueille différentes expositions chaque année. Elle soutient la création contemporaine, met en lumière de nouvelles thématiques par la mise en valeur de nos collections. Ainsi, une offre culturelle toujours renouvelée est proposée aux visiteurs.

---

## Équipe du Musée de Louviers

Cédric Pannevel, directeur du Musée

Angélique Bunel, chargée des collections

Isabelle Aubert, médiatrice culturelle

Mélanie Dassonville, chargée d'accueil et de la documentation

Hélène Legastelois, chargée d'accueil et du suivi administratif

Nasser Khanouche, chargé d'accueil et de la maintenance

Maxime Denni, chargé d'accueil et de médiation

Séverine Hurel, technicienne de surface

# Informations pratiques

## Contact presse :

Maxime Denni  
02.32.09.58.75

[Maxime.denni@ville-louviers.fr](mailto:Maxime.denni@ville-louviers.fr)

Cédric Pannevel  
Directeur du Musée  
02 32 09 58 71

[Cedric.pannevel@ville-louviers.fr](mailto:Cedric.pannevel@ville-louviers.fr)

Guillaume Poignard  
Communication Direction de la culture  
[Guillaume.poignard@ville-louviers.fr](mailto:Guillaume.poignard@ville-louviers.fr)

---

Musée de Louviers  
Place Ernest Thorel  
27400 Louviers  
02 32 09 58 55  
[musee@ville-louviers.fr](mailto:musee@ville-louviers.fr)

Ouvert du mercredi au samedi et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois  
Entrée libre et gratuite  
[www.ville-louviers.fr](http://www.ville-louviers.fr)

Réseaux sociaux :  
Facebook et Instagram

Par l'autoroute :  
A13 sortie 18 en venant de Paris  
A154 (Évreux-Louviers) en venant de Paris

Par la SNCF :  
Ligne Paris/Rouen, arrêt gare de Val de Reuil  
puis bus direction Louviers