

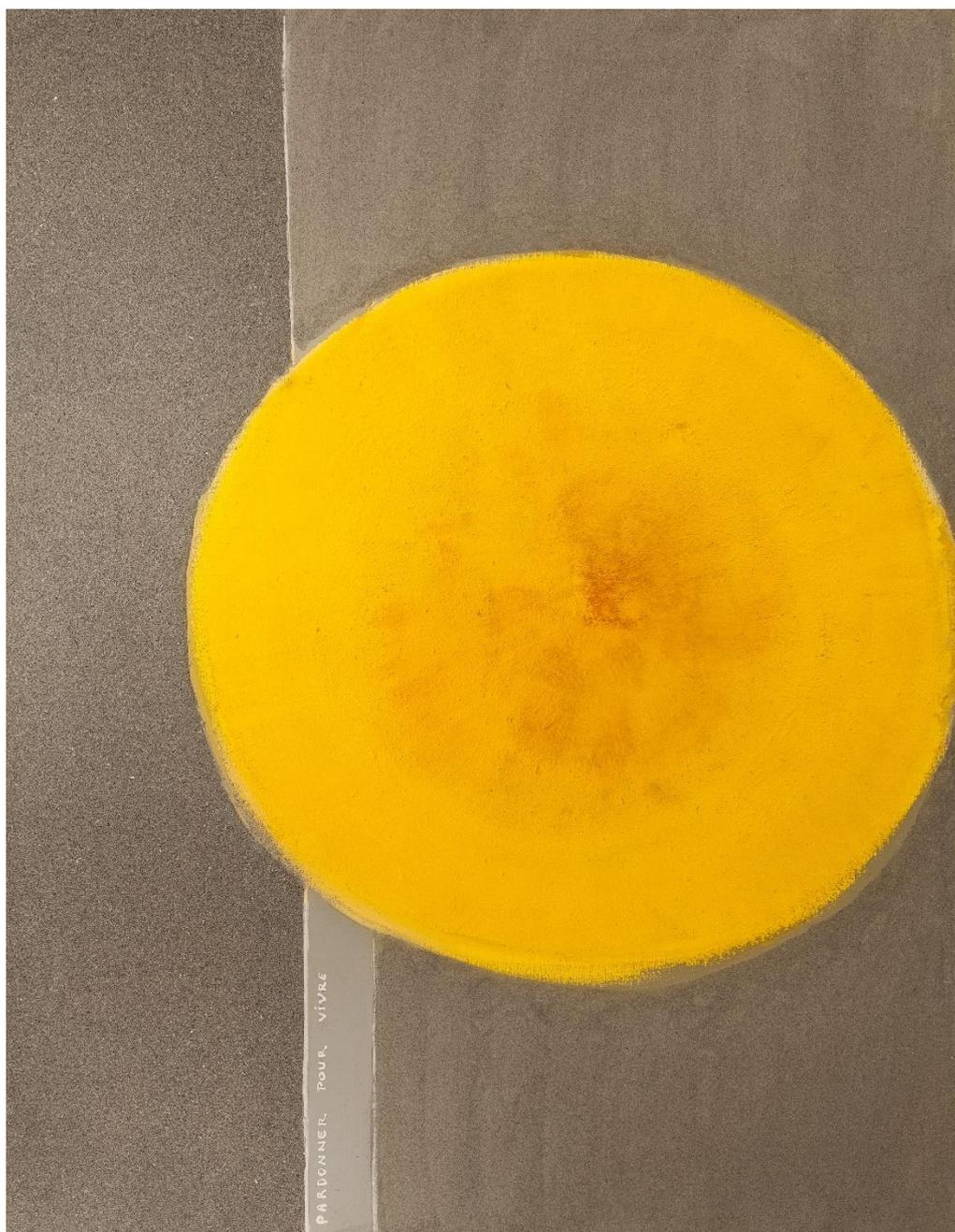
Courage – Volonté – Vie

Les rescapés de la Shoah



Courage – Volonté – Vie

Les rescapés de la Shoah



Dossier de presse

Courage – Volonté – Vie

Les rescapés de la Shoah

Sommaire

- Communiqué de presse
- Liste des œuvres exposées
- Alain Husson-Dumoutier, un artiste pour la paix
- Le Musée de Louviers
- Informations pratiques
- L'équipe du musée

Visuel couverture : Alain Husson-Dumoutier/© Cyril Blanchard/© ADAGP, Paris, 2025

Courage – Volonté - Vie

Communiqué de presse

Du 25 janvier au 26 avril 2025, le Musée de Louviers propose de découvrir l'exposition intitulée « Courage, Volonté, Vie, Les rescapés de la Shoah ».

En lien avec les 80 ans de la libération des derniers camps de concentration (le camp d'Auschwitz est libéré le 27 janvier 1945), le Musée de Louviers propose de découvrir le travail d'Alain Husson-Dumontier, artiste de l'UNESCO pour la paix (1999). Pendant 7 ans, l'artiste a peint 35 portraits (120 x 89 cm) de personnes revenues vivantes des camps de concentration. Pour ce faire, il les a tous rencontrés, a échangé avec eux, a pris des notes, puis dans l'espace de son atelier a laissé vagabonder son inspiration. Entre figuration et abstraction, chaque portrait est accompagné d'une phrase, d'un mantra qui a permis à chaque rescapé de trouver la force, le courage et la volonté de vivre. Cet ensemble est aujourd'hui une œuvre de référence, une œuvre contre l'oubli... Pour Alain Husson-Dumontier, la peinture est une façon de vivre et surtout de dialoguer.

Alain Husson-Dumontier est une énigme. Il est partout où on ne l'attend pas ! À 23 ans, alors qu'il prépare un doctorat de sociologie avec Raymond Aron, il bénéficie d'une bourse Max Lazard qui va lui permettre de faire une extraordinaire enquête sur des problèmes raciaux. Et pour cela il n'hésite à aller interviewer tous les responsables de ce sujet. Et les plus grands ! De John Kennedy à Malcom X en passant par le maire de Birmingham en Alabama ou des chefs de groupes racistes aux Etats-Unis, il les rencontre tous. Mais ce n'est pas sa seule activité. Il poursuit parallèlement ses études. Il est diplômé de l'ESC Lille et de Sciences-Po. Il entame une carrière financière dans une grande banque d'affaires, puis on le retrouve expert financier près de la cour d'appel de Paris et la Chambre de Commerce internationale. Jonglant d'un domaine à l'autre, Alain Husson-Dumontier est un artiste insaisissable. Voilà pourquoi ce touche-à-tout suscite l'admiration et la curiosité. Pourquoi ce parcours universitaire pour devenir artiste ? Alain Husson-Dumontier finira par avouer son secret, à voix basse, un peu gêné de se confier : « Je suis né pour la peinture et toutes mes études n'étaient en fait que des dérivatifs à ma vraie vocation Incroyable ». Et plus incroyable encore ce qu'il est aujourd'hui : artiste de l'UNESCO pour la paix en 1999, élevé au grade de Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres la même année. « Tout me passionne (...) La passion m'habite. Je prends à cœur tout ce que je vis, je vois ou je touche ! » dit-il avec ce sourire ravageur d'un éternel jeune séducteur. Une passion qu'il n'a pu assouvir qu'au prix de grands sacrifices. « Et en dormant peu » insiste-t-il. Pour cet artiste atypique et érudit, la peinture est une façon de vivre et surtout de dialoguer.

Courage – Volonté - Vie

Liste des œuvres exposées

Ne pas lâcher

Portrait de Gilbert Grunval

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Quand il n'y a plus rien à espérer, il ne faut pas désespérer

Portrait du rescapé

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

8 mai 2009

Pardonnez pour vivre

Portrait de Sam Braun

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

21 mai 2009

Respect

Portrait de Charles Baron

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Faut y croire

Portrait de Victor Perahia

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Être fort

Portrait de Gisèle Mandelman

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Rester digne

Portrait de Stéphane Hessel

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

La Vie est Belle

Portrait de Francine Christophe

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Vivre pour Témoigner

Portrait de Bernard Orès

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Construire

Portrait de La rescapée

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Liberté

Portrait de Mireille Marachin

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Volonté

Portrait de Annette Cabelli

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Commencer

Portrait de Bernard Hejblum

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Vigilance

Portrait de Max Hecht

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Amour de la vie

Portrait de Denise Holstein

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Je me suis débrouillée

Portrait de Julia Wallach

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Lève-toi !

Portrait de Ginette Kolinka

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Il faut savoir donner pour recevoir

Portrait de Régine Jacubert

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Haïr un enfant Juif, c'est haïr un enfant Arabe

Portrait de Hravka Folman

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Incendie de Varsovie

Portrait de Bracha Karvasser

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Faire le bien

Portrait de Dorka Sternberg

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Santé

Portrait de Maxi Librati

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Foi

Portrait de Renate Harpprecht

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Ne pas oublier

Portrait de Charles Gotlieb

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Être Humain

Portrait de Annette Barbut

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Aimer les gens, ne jamais désespérer

Portrait de Zelda Sosnowski

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Le message de l'étoile

Portrait d'Henriette Cohen

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Pas de racisme

Portrait de Yvette Patino

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Bats-toi, va jusqu'au bout

Portrait de Martin Gray

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Ne plus voir ces horreurs

Portrait de Lucie Cohen

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Aimer

Portrait de Gabriel Benichou

Huile sur toile, pigments purs, sables des plages du débarquements, terre d'Auschwitz

Soleil de Birkenau.

Huile sur bois, sables, feuilles, pigments purs.

Soleil de Dachau

Huile sur métal, sables, pigments purs

Soleil d'Auschwitz.

Huile sur bois, sables, feuilles, cendres, métal, terre d'Auschwitz.

Alain Husson-Dumoutier

Un artiste pour la paix

Alain Husson-Dumoutier est né en France en Provence. Sociologue de formation, il commence à peindre et à sculpter dès 1968. Il se consacre entièrement à l'art à partir de 2005. Son œuvre est inspirée par différents styles et courants artistiques : abstraction, surréalisme et symbolisme. Chercheur infatigable, son travail est influencé par ses nombreux voyages dont il garde en mémoire des souvenirs de paysages, de lumières et de présences. Amoureux de la poésie, il ressent et exprime l'intimité des poètes qu'il lit régulièrement, tels que Rimbaud, Schiller, Goethe, Lorca et Pablo Neruda. Artiste international, aujourd'hui présent dans de nombreux musées et grandes collections à travers le monde, il est intimement intéressé par les grands thèmes qui tournent autour de la notion d'humanité.

Husson-Dumoutier apporte, les accords mystiques de lumière, dans les ombres et les objets en sable, et des pigments purs. Il les trouve dans différents pays du monde qu'il visite. Sa carrière est prolifique et il multiplie les approches dans différentes techniques. En tant que sculpteur, il travaillait du cristal au marteau.

Artiste innovant, Alain Husson-Dumoutier a créé sa première peinture phonosensible en **1981**. Au centre de la surface, une zone réagit aux sons aigus et de milieu de gamme. Les parties en haut et en bas réagissent aux autres sons. Grâce à ce procédé, la peinture ou la sculpture devient un œuvre sensible à tous les sons et à la musique, suivant les variations dans toutes leurs nuances. *Laisse les yeux écouter.*

Plusieurs œuvres de ce type sont présentes dans des collections internationales publiques et privées, dont le Conseil général de l'Oise et la bibliothèque de Sèvres.

En **1996**, l'UNESCO a demandé à réaliser deux sculptures de trophées, dont l'une fait partie de la collection permanente de l'UNESCO, l'autre destinée à être un trophée du prix Madanjeet Singh pour la tolérance et la non-violence. C'est le début d'une longue collaboration entre l'artiste et l'organisation internationale qui l'a nommé en 1999, artiste de l'UNESCO pour la paix.

En **1999**, il expose à l'UNESCO « Northern wind », plus de 137 peintures réalisées à partir d'un livre de poèmes écrits par Federico Mayor, directeur général de l'UNESCO à l'époque. Ce livre est coécrit Federico Mayor et Alain Husson-Dumoutier.

En **2004**, poursuivant des recherches sur le monothéisme, il souhaite transmettre sa vision picturale et artistique des textes religieux des livres saints: la Torah, le Nouveau Testament et le Coran. En 2006, il a représenté la peinture française à Sarajevo pour marquer le 10e anniversaire des accords de paix de Dayton. En **2007**, il a présenté au Sénat à Paris et au Musée des années 30 à Boulogne / Seine: Égypte et les Trois Livres saints, plus de 200 peintures. À cette occasion, un livre phonosensible intitulé *Les Trois Livres saints pour la paix*, préfacé par Koichiro Matsuura, Directeur général de l'UNESCO, est publié par LB Story.

En juin **2010**, une grande exposition sur l'âme de la Méditerranée est organisée à la demande de la municipalité de St. Tropez. Plus de 300 œuvres ont été présentées, des peintures et des sculptures sur le monothéisme.

En **2014**, après sept années d'entretiens et de travail artistique, l'exposition « **Les survivants du courage, Will, Life** » est présentée **au siège de l'UNESCO avec 37** portraits figuratifs, symboliques ou illustratifs. Les travaux officiels ont été préfacés par la Directrice générale d'Irina Bokova de l'UNESCO et un catalogue bilingue est publié.

Décoration et récompenses

1979	Prix Signature
1986	Prix Leonardo da Vinci
1987	Médaille d'argent de la ville de Paris
1999	Artiste pour la paix de l'UNESCO
2002	Nommé Commandeur de l'Ordre national des arts et des lettres (France)

Expositions personnelles

1977	Galerie Aresta (Paris)
1978	Galerie Ars Magna (Paris)
1979	Galerie Ars Magna et Aresta (Paris)
1983	Galerie de Puteaux (92) Galerie Chante Pierre (Lausanne, Suisse)
1985	Palais de Chaillot (Paris)
1987	Musée d'Art Moderne LAM , Villeneuve d'Ascq (59)
1989	Galerie Claude Lemand (Paris)
1990	Galerie Akhenaton, Le Caire (Égypte)
1991	Galerie Huguette Bultel (Strasbourg)
1992	Galerie ARTE, Mannheim (Allemagne)
1993	Le Citrus, Los Angeles (États-Unis d'Amérique)
1994	Palais Biron, Baden-Baden (Allemagne)
1995	Musée de Sainte-Maxime (83)
1996	Conseiller Artistique de la soirée du G7 à Lyon Conseil général de l'Oise Beauvais- les 7 piliers de la Sagesse. Sculptures Phono sensible.
1998	Invité d'Honneur du Salon d'Automne en Normandie
1999	UNESCO (Paris)
2000	Les Médias Soleil, Sèvres (92) Fresque phonosensible, Palais Biron, Baden-Baden et Bohl (Allemagne)
2001	Galerie Sept, Boulogne (92)
2002	Galerie Sept, Boulogne (92)
2003	Église de la Madeleine (Paris)

2004	Centre communautaire Juif (Paris) Espace Alberica (Paris) Galerie Lavignes-Bastille (Paris)
2006	Galerie MAK, Sarajevo Musée d'Art Contemporain, Sarajevo Galerie Itinérance (Paris)
2007	Musée des Années Trente, Boulogne (92) Sénat (Paris)
2010	Espace Jean Despas, Saint-Tropez (83) Galerie Hiyake, Grimaud (83) Galerie Véra Amsellem (Paris)
2013	Galerie Nicolas Flamel (Paris)
2014	UNESCO (Paris) Galerie JPHT 2015 (Paris) Galerie JPHT 2016 (Paris) Palais des Nations de l'ONU (Genève)
2017	Galerie JPHT (Paris)
2024	Musée de Louviers

Collections publiques

Musée d'art moderne de Rio de Janeiro
Musée Air France à Paris
Musée de Tel-Aviv
Musée d'art moderne du Caire
Maison de France au Koweït
Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq LAM
Fondation Gulbenkian de Lisbonne
Musée de Sainte-Maxime
Musée d'Art Moderne de Nice MAMAC
Musée d'art moderne de Palerme
Musée des années Trente de Boulogne
UNESCO-Paris

Catalogues et publications

- *Husson-Dumoutier*, André Charles Rousseau, Éditions le musée de poche, 1980
 - *Vent d'Autan*, Federico Mayor (trad. Marie-Christine Bercot, ill. Alain Husson-Dumoutier), Maisonneuve-Larose, 1999
 - *Les Trois Livres Sacrés pour la Paix*, sous la dir. de Jean de Bengy, Éditions LB Story, 2002
 - *Les rescapés de la Shoah : Courage – Volonté – Vie*, catalogue de l'exposition « Les survivants du courage, Will, Life » présentée au siège de l'UNESCO (Paris), 2014
 - *La Folvie*, Alain Husson-Dumoutier, Valensin, 2020
- Labyrinthes*, (musée de Sainte-Maxime) texte de Jean-Daniel de Germond, conservateur

Les 7 piliers de la sagesse (Conseil Général de l'Oise)
Egypte en Egypte, Editions Clea, texte d'Olivier Poivre d'Arvor
La Presse et le Signe, texte de Jean-Louis Poitevin
Husson-Dumoutier, éditions Lavignes Bastille
Husson-Dumoutier, Éditions du Soleil

Le musée de Louviers

3 galeries dédiées aux collections

1 galerie d'exposition temporaire

La Galerie Beaux-Arts présente un bel ensemble d'œuvres racontant à sa manière un pan de l'histoire de l'art. Depuis 2021, les pièces emblématiques des collections du Musée de Louviers sont exposées dans la salle du premier étage de façon permanente. De Jean Nicolle (17e siècle) à Benjamin Vautier dit BEN (21e siècle) en passant par Carolus-Duran ou Robert-Antoine Pinchon (19e siècle), la scénographie chronologique évoque la hiérarchie des genres.

La Galerie Arts Décoratifs propose au public de découvrir ce qui a établi le fonds du Musée de Louviers à sa création. Des céramiques de Rouen de Masséot Abaquesne, aux céramiques de style hollando-chinois, en passant par un cabinet de curiosités d'époque Louis XIV, les œuvres présentées sont remarquables par leur qualité et leur rareté.

La Galerie industrie textile retrace, au travers de son parcours muséographique, l'histoire de l'activité textile à Louviers. De la force à tondre aux machines post-révolution industrielle, en passant par le métier Jacquard, cette galerie s'impose comme un garant de la mémoire de la cité drapière.

La Galerie des Éphémères accueille différentes expositions chaque année. Elle soutient la création contemporaine, met en lumière de nouvelles thématiques par la mise en valeur de nos collections. Ainsi, une offre culturelle toujours renouvelée est proposée aux visiteurs.

Informations pratiques

Musée de Louviers
Place Ernest Thorel
27400 Louviers

02 32 09 58 55
musee@ville-louviers.fr

Ouvert du mercredi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois
Entrée libre et gratuite

www.ville-louviers.fr

Réseaux sociaux :
Facebook et Instagram

Par l'autoroute :
A13 sortie 18 en venant de Paris
A154 (Évreux-Louviers) en venant de Paris

Par la SNCF :
Ligne Paris/Rouen, arrêt gare de Val de Reuil
puis bus direction Louviers

ÉQUIPE DU MUSÉE

Cédric Pannevel
Directeur du Musée

Angélique Bunel
Chargée des collections

Isabelle Aubert
Médiatrice Culturelle

Mélanie Dassonville
Chargée d'accueil et de la documentation

Hélène Legastelois
Chargée d'accueil et du suivi administratif

Nasser Khanouche
Chargé d'accueil et de la maintenance

Maxime Denni
Chargé d'accueil et de Médiation

Séverine Hurel
Technicienne de surface

Contact presse :

Maxime Denni
02.32.09.58.55
Maxime.denni@ville-louviers.fr

Cédric Pannevel
Directeur du Musée
02 32 09 58 71
Cedric.pannevel@ville-louviers.fr

Guillaume Poignard
Communication Direction de la culture
Guillaume.poignard@ville-louviers.fr