



21.06
– 28.10

Musée de Louviers

Venise, une question de point de vue

NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE
2024

Festival Normandie Impressionniste 2024

(5ème édition)

Si nous devons retenir un slogan pour cette 5e édition du festival, il n'en est qu'un : « L'esprit d'invention ! ». Il s'agit de la thématique du festival pour cette nouvelle édition, mais c'est aussi ce qui qualifie le mieux l'impressionnisme dont nous fêtons les 150 ans.

Toutes les propositions du festival, qu'elles soient historiques ou contemporaines, relèvent d'un même état d'esprit. Que ce soit par l'utilisation de nouveaux procédés, l'hybridation des pratiques artistiques, ou encore le caractère novateur du propos, tous les projets s'insèrent dans cette ligne directrice audacieuse, à la croisée des disciplines.

C'est également par leur esprit d'invention que les impressionnistes ont transformé le monde de l'art. Il faut se souvenir qu'il y a 150 ans, les impressionnistes ont bousculé toutes les conventions en usage à l'époque. Les temps sont différents, les techniques autres, mais les vecteurs fondamentaux demeurent : il faut aux artistes être pleinement de leur temps et au festival être ouvert à toutes les disciplines ce qui constitue la marque de la post-modernité et l'assure d'une plus-value prospective.

Pour cette 5e édition, le festival invite le monde à célébrer les 150 ans de l'impressionnisme avec des figures de la création contemporaine internationale dans toute la Normandie : David Hockney, Robert Wilson, Sean Scully pour n'en citer que trois.

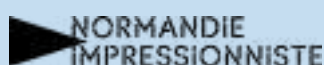
La dimension fondamentale du festival, c'est aussi son ancrage territorial, puisqu'à chaque édition, il se bâtit grâce et avec tous les acteurs culturels du territoire. Le festival s'étend dans toute la Normandie, tant dans les lieux consacrés de la culture que dans des lieux inattendus, afin de s'ouvrir au plus grand nombre. Il faut saluer la capacité exceptionnelle de toutes les puissances publiques du territoire à unir leurs ambitions autour de ce projet ainsi que la présence des mécènes et partenaires qui restent fidèles à ce projet phare de la vie culturelle française.

Contemporain, le festival l'est enfin par le modèle responsable qu'il développe sur un temps volontairement long, fondé autant que possible sur l'existant, et paritaire. En 1874, une seule femme faisait partie de la première exposition impressionniste, Berthe Morisot. 150 ans plus tard, 47% des artistes du programme de Normandie Impressionniste sont des femmes.

Joachim Pissarro
Président

Philippe Platel
Directeur

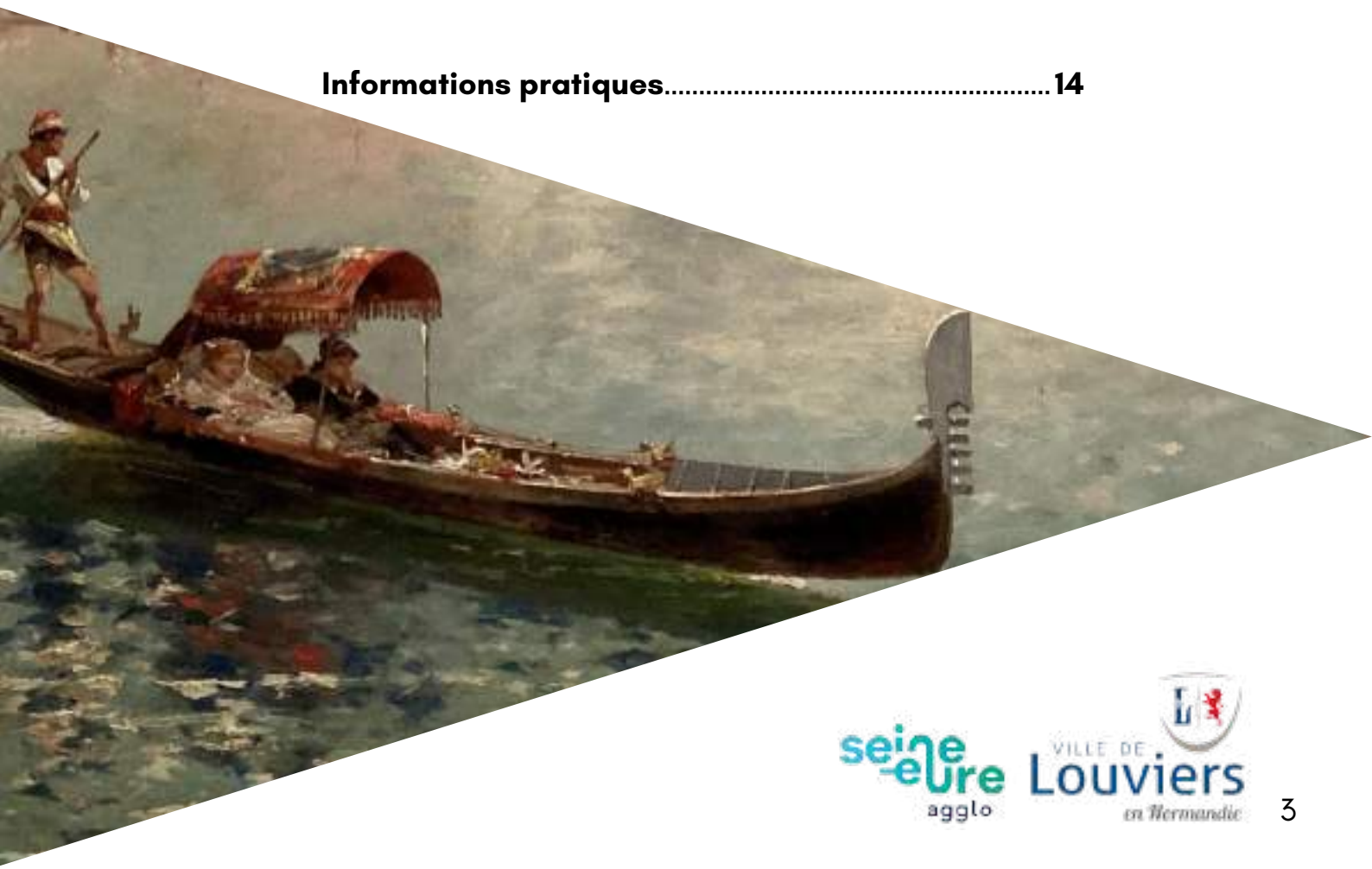
Philippe Piguet
Commissaire général



Soutenu
par



Le festival Normandie Impressionniste.....	2
Communiqué de presse.....	4
Parcours de l'exposition.....	5
Autour de l'exposition.....	7
Le catalogue.....	10
Liste des prêteurs.....	11
Visuels disponibles.....	12
Le Musée de Louviers.....	13
Informations pratiques.....	14



Venise, une question de point de vue

Du 21 juin au 28 octobre 2024

Communiqué de presse

Le Musée de Louviers prépare pour l'été une exposition qui s'inscrit dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste. L'édition 2024 coïncide avec les 150 ans de l'impressionnisme et célèbre l'esprit d'invention qui caractérise ce courant artistique. L'ambition du festival est de mettre en avant la modernité du regard des impressionnistes en n'hésitant pas à le confronter avec celui d'autres artistes, notamment contemporains.

Après avoir rendu hommage à Blanche Hoschedé-Monet en 2010, exploré les « Paysages d'eau » en 2013, les « Portraits impressionnistes » en 2016 et les couleurs du jour « De l'aube au crépuscule » en 2020, le musée emmène du 21 juin au 28 octobre 2024 ses visiteurs à la découverte de Venise. Bien que le sujet soit rabâché, de nombreux artistes de la fin du 19^e siècle sont attirés (et saisis une fois sur place) par l'atmosphère de la cité construite sur les eaux, à l'instar de Claude Monet, James Abbott Mac Neill Whistler, Franz-Richard Unterberger ou encore Louis Aston Knight. Ils s'attardent sur les sites consacrés comme le Rialto, l'entrée du Grand Canal, Santa Maria della Salute, San Giorgio, la place Saint-Marc, le Quai des Esclavons... Mais certains sortent des sentiers battus et tentent de montrer un autre visage de Venise, profitant du développement de la Sérénissime qui leur offre de nouveaux points de vue, moins convenus, plus originaux.

Des années 1850 au tout début du 20^e siècle, l'exposition *Venise, une question de point de vue* explorera l'image de la Sérénissime au moment où le tourisme se développe grâce à l'arrivée du train sur l'île (1846) ; où les premiers *vaporetti* offrent la possibilité aux voyageurs munis de leur guide touristique de se déplacer plus aisément dans la ville ; où les nombreux aménagements (construction de nouveaux ponts, développement du Lido, ...) donnent un nouveau visage à la cité lacustre ; où la photographie vient progressivement supplanter les traditionnelles *vedute*, héritières des peintures de Guardi ou Canaletto.

L'exposition permettra de voir comment les impressionnistes et leurs contemporains ont abordé le thème de Venise en fonction du mouvement artistique auquel ils appartiennent, de la technique utilisée et de leur origine. En mettant le visiteur dans la peau d'un touriste désireux de se laisser envoûter par le pouvoir de la ville-nénuphar, le parcours dévoilera les mille et un regards portés par les artistes sur la Sérénissime, des plus « respectueux du modèle » aux plus inventifs qui n'ont pas hésité à casser les codes.

Parcours de l'exposition

Le parcours de l'exposition est un voyage au coeur de la ville. Il est conçu sur le modèle d'un guide touristique des années 1880. Il offre différents points de vue d'un même sujet afin de dévoiler les inventions plastiques des artistes qui ont cherché (ou pas) à bouleverser les codes de l'art. Dans la peau d'un touriste découvrant Venise et ses trésors, le visiteur déambulera dans les différents quartiers de la cité lacustre.

Un long voyage, de Paris à Venise

Le voyage à Venise commence à Paris. Grâce au développement du chemin de fer, le voyageur peut faire le voyage en quelques jours en passant par des villes étapes comme Turin et Milan. En 1846, le train arrive sur les quais du Grand Canal à Venise grâce à la construction du pont des lagunes. Hérité du Grand Tour, ce voyage à Venise reste un rituel au 19ème siècle. Désormais, les personnes s'y rendent pour d'autres envies. Venise est notamment vue comme une cité balnéaire dont les eaux auraient des vertus thérapeutiques.

Artistes exposés : Albert Lebourg, Jacques Liévin, Eugène Boudin, René Ménard, Amédée Rosier, Norbert Goeneutte...

La place Saint-Marc

Venise semble être figée dans son passé et réduite à ses vues pittoresques, pourtant elle continue à attirer les artistes. La place Saint-Marc fait partie des sites les plus souvent représentés. De la place à la Piazzetta, en passant par le campanile et la basilique Saint-Marc, les peintres ont tenté de restituer l'atmosphère de ce coin de Venise, considéré comme la porte d'entrée principale de la ville.

Artistes exposés : Félix Ziem, Carlo Naya, Edmond Yarz, Maurice Bompard, Walter Sickert, Jacques Emile Blanche....

Le Grand Canal

Le Grand Canal et ses mille et un reflets offrent un terrain de jeu idéal pour les artistes qui ne se lassent pas de le représenter avec ses monuments emblématiques tel le Rialto.

Artistes exposés : Alexandre Promio, Félix Ziem, Pierre Georges Dieterle...

Santa Maria della Salute et la Pointe de la Douane

À l'extrémité du Grand Canal, Santa Maria della Salute et la Pointe de la Douane sont indissociables de part leur proximité géographique. Ces deux bâtiments font l'admiration de nombreux peintres. Posés sur les quais de la Piazzetta, ils peuvent prendre le temps de la représenter sur leur toile, même si la révolution du soleil les empêche de le faire à certaines heures.

Artistes exposés : Franz-Richard Unterberger, Jacques Emile Blanche, Pierre Gusman, James Duffield Harding...

L'île de San Giorgio Maggiore

Site emblématique de la ville, l'île de San Giorgio Maggiore (Saint-Georges-Majeur) a été de nombreuses fois peinte. Située en face du palais des Doges, à l'entrée du Grand Canal, elle est reconnaissable à sa silhouette unique qui se dresse à la croisée du canal de la Giudecca, du bassin de Saint-Marc et du canal de San Marco au sud de la lagune.

Artistes exposés : Albert Marquet, Henri Martin, Félix Bouchor, Amédée Rosier, Eugène Boudin...

La Giudecca

La Giudecca et son large canal offrent un panorama exceptionnel aux artistes. Les quais, les églises et les maisons situés au sud du quartier du Dorsoduro sont les principales sources d'inspiration. Les peintres s'installent sur les quais du quartier de la Giudecca pour avoir la plus belle lumière.

Artistes exposés : François Nardi, Iwill, Eugène Boudin, Félix Bouchor, Paul Signac

Les squeri de Venise

Les *squeri* sont des anciens chantiers navals de construction, d'entretien et de réparation des bateaux à rames vénitiens. Ils ont une particularité architecturale qui dénote avec le paysage de la cité, ils sont construits en pans de bois. Venise en garde encore quelques exemples visibles lorsque l'on se perd le long des canaux de la ville, comme celui construit sur le canal Ognissanti, à deux pas du canal de la Giudecca.

Artistes exposés : Emile Vaucanu, Louis Aston Knight, Edgar Chahine

Au fil des canaux

En sortant des sentiers battus, le long des petits canaux, les artistes ont pu peindre l'Arsenal, la maison du peintre Tintoret ou encore un des 400 ponts qui enjambent les canaux. Certains artistes ont souhaité représenter ses richesses, moins connus et plus originaux, offrant ainsi à Venise un nouveau souffle, dépoussiérant l'image de la Cité des Doges.

Artistes exposés : Charles Lapostolet, Iwill, Maurice Bompard, Rémy Cogghe, Félix Bouchor...

La lagune

La lagune est un terrain de jeu idéal pour les peintres qui se plaisent à représenter ses eaux teintées de bleus. Loin des monuments caractéristiques de la cité des Doges, la lagune offre des points de vue infinis où le ciel et l'eau se confondent. Dans ces paysages, certains indices comme les gondoles nous rappellent que nous sommes à Venise.

Artistes exposés : Albert Marquet, Charles Cottet, James Abbot McNeill Whistler

Autour de l'exposition

- *Vernissage de l'exposition*

« Venise, une question de point de vue »

Le vendredi 22 juin 2024 à 16h00

- *Visites commentées de l'exposition*

Les visites du 1er dimanche du mois

Tous les 1ers dimanches du mois

Gratuit

Sur réservation, à 15h00

Les visites de l'été

Vendredi 12 juillet, samedi 20 juillet, mardi 23 juillet, dimanche 04 août, vendredi 09 août, mardi 13 août et samedi 24 août

Gratuit

Sur réservation, à 15h00

- *Ateliers jeunes publics*

Tous les mercredis et jeudis des vacances scolaires, le Musée de Louviers propose des visites-ateliers

Les tout p'tits ateliers du Musée

3 - 6 ans

Gratuit

Sur réservation (nombre de place limité), à 15h00

Tout les mercredis du mois de juillet et du mois d'août

Les p'tits ateliers du Musée

6 - 10 ans

Gratuit

Sur réservation (nombre de place limité), à 15h00

Tout les jeudis du mois de juillet et du mois d'août

• *Conférences*

Les conférences organisées autour de l'exposition « Venise, une question de point de vue » sont proposées par l'Association des Amis du Musée de Louviers et la Société d'Etudes Diverses.

« La naissance de l'impressionnisme »

Intervention de Marie Delbarre assistante de recherche au musée de Giverny

Le samedi 20 janvier à 16h00, Le Moulin

Organisée par la Société d'Etudes Diverses

« Monet et Venise »

Intervention de Philippe Piguet, critique d'art, commissaire d'expositions indépendant, et commissaire général du festival Normandie Impressionniste 2024

Le 05 avril 2024 à 18h30, salle Pierre Mendès France

Organisée par l'Association des Amis du Musée de Louviers

« Ecole de Rouen et les 3 mousquetaires »

Intervention de Monsieur Puyhaubert, Président de l'Association des Amis de l'Ecole de Rouen

Le 07 juin 2024 à 18h30, salle Pierre Mendès France

Organisée par l'Association des Amis du Musée de Louviers

« Venise, fin de siècle »

Intervention de Jean-François Chauvrand, professeur d'histoire moderne à l'université Paris 1, La Sorbonne.

Le 05 octobre à 16h00, Le Moulin

Organisée par la Société d'Etudes Diverses

« Venise et le cinéma »

Intervention de Nicolas Geneix, professeur agrégé de Lettres Modernes, chercheur Lettres-cinéma

Septembre (heure et jour à définir)

Organisée par l'Association des Amis du Musée de Louviers

• *Spectacles*

« Jazz et lumière côté jardins » par la compagnie Lire Autrement

Le 06 avril 2024 à 19h00, la Scène 5

Un kaléidoscope d'émotions aux sources de la lumière, des couleurs et de la musique. Ce spectacle est une invitation au voyage dans l'univers pictural, musical et littéraire d'artistes de la deuxième moitié du 19^e siècle. Il est composé de la projection d'œuvres du maître de l'Impressionnisme Claude Monet, du récit de moments de vie dans le paysage de ce peintre-jardinier, de photographies au cœur des saisons, de correspondances avec ses amis tels Georges Clémenceau, de textes de grandes plumes de l'époque comme Maupassant, Proust...

Imprégné de ces thèmes, le pianiste Hervé Sellin, inspiré par Claude Debussy, donne vie et âme à ce spectacle dans lequel le jazz a naturellement trouvé sa place au cœur d'une harmonieuse scénographie.

Durée : 1h15

Tarifs : 18€/10€

• *Pour les scolaires*

Découverte de l'exposition en groupe, trois options sont proposées, sur inscription uniquement auprès du service des publics.

La visite commentée

Visite guidée de l'exposition accompagnée d'un médiateur culturel.

Durée : environ 1h

La visite commentée/atelier

Visite guidée et atelier de pratique artistique animés par un médiateur culturel

Durée : environ 2h

La visite libre

Aidé d'un dossier pédagogique et après un rendez-vous pris auprès de l'accueil du musée, l'enseignant fera découvrir l'exposition à ses élèves

Contact : **Isabelle Aubert**

Tél. 02 32 09 55 69

Mail : isabelle.aubertville-louviers.fr

Le catalogue

Dans le cadre de son exposition, « Venise, une question de point de vue », le Musée de Louviers proposera à la vente un catalogue que les visiteurs pourront retrouver à la boutique du musée.

Les auteurs

- Léonor de Récondo. Romancière et violoniste (préface).
- Laetitia Levantis. Docteure en histoire moderne, autrice de nombreuses publications parues dans des revues françaises et italiennes sur le thème du voyage à Venise aux 18^e et 19^e siècles.
- Cédric Pannevel. Directeur du musée de Louviers et commissaire de l'exposition.
- Audic-Rizc. Artistes plasticiens (postface).

Descriptif technique de l'ouvrage

Date de parution : juin 2024

Ouvrage relié, couverture cartonnée

Format intérieur : 210 x 210 mm

120 pages

Environ 80 illustrations couleurs

Langue française

Nombre d'exemplaires : 500

Liste des prêteurs

Nous souhaitons les remercier pour leurs contributions généreuses à l'exposition « Venise, une question de point de vue », au travers de leurs prêts.

Musée d'Orsay, Paris

Musée national d'art moderne,
Centre Pompidou, Paris

La Galerie de la Présidence, Paris

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée National de l'Éducation, Rouen

Musée d'Art Moderne André Malraux,
Le Havre

Musée Thomas Henry, Cherbourg-Octeville

Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Lô

Château-Musée, Dieppe

Musée des Pêcheries, Fécamp

Musée des Beaux-Arts, Bernay

Musée Alfred Canel, Pont-Audemer

Musée d'arts, Nantes

Musée des Beaux-Arts, Quimper

Palais des Beaux-Arts, Lille

La Piscine-Musée d'art et d'industrie
André Diligent, Roubaix

Musées de Noyon

Musée Denys-Puech, Rodez

Musée des Beaux-Arts, Gand

Institut Lumière, Lyon

Fondation André et Berthe Noufflard

La Dame d'Atours

Audic-Rizc

Et les collectionneurs particuliers

Visuels disponibles



Venise, Santa Maria della Salute, vers 1885

Franz-Richard UNTERBERGER

Huile sur toile, 82 x 70.2 cm

Musée de Louviers

©Musée de Louviers



Venise, vue du Pont des Soupirs, 1874

Carlo NAYA

Tirage albuminé contrecollé sur carton, 34.7 x 27.2 cm

Collection particulière

©Musée de Louviers



Vue de Venise, 1890

Norbert GOENEUTTE

Eau forte, 27.1 x 37.6 cm

Collection particulière

©Musée de Louviers



La Place Saint-Marc à Venise vue du Grand Canal, 1895

Eugène BOUDIN

huile sur toile, 50,2 x 74,2 cm.

Le Havre, musée d'art moderne André Malraux

©MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn



3 GALERIES DEDIEES AUX COLLECTIONS PERMANENTES & 1 GALERIE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

La Galerie Beaux-Arts présente un bel ensemble d'œuvres racontant à sa manière un pan de l'histoire de l'art. Depuis 2021, les pièces emblématiques des collections du Musée de Louviers sont exposées dans la salle du premier étage de façon permanente. De Jean Nicolle (17^e siècle) à Benjamin Vautier dit BEN (21^e siècle) en passant par Carolus-Duran ou Robert-Antoine Pinchon (19^e siècle), la scénographie évoque la hiérarchie des genres.

La Galerie Arts Décoratifs propose au public de découvrir ce qui a établi le fonds du Musée de Louviers à sa création. Des céramiques de Rouen de Masséot Abaquesne, aux céramiques de style hollando-chinois, en passant par un cabinet de curiosités d'époque Louis XIV, les œuvres présentées sont remarquables par leur qualité et leur rareté.

La Galerie industrie textile retrace, au travers de son parcours muséographique, l'histoire de l'activité textile à Louviers. De la force à tondre aux machines post-révolution industrielle, en passant par le métier Jacquard, cette galerie s'impose comme un garant de la mémoire de la cité drapière.

La Galerie des Ephémères accueille différentes expositions chaque année. Elle soutient la création contemporaine, met en lumière de nouvelles thématiques par la mise en valeur de nos collections. Ainsi, une offre culturelle toujours renouvelée est proposée aux visiteurs.



MUSEE DE LOUVIERS

Place Ernest Thorel
27400 LOUVIERS

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h et
le 1er dimanche du mois

Entrée libre et gratuite

02 32 09 58 55

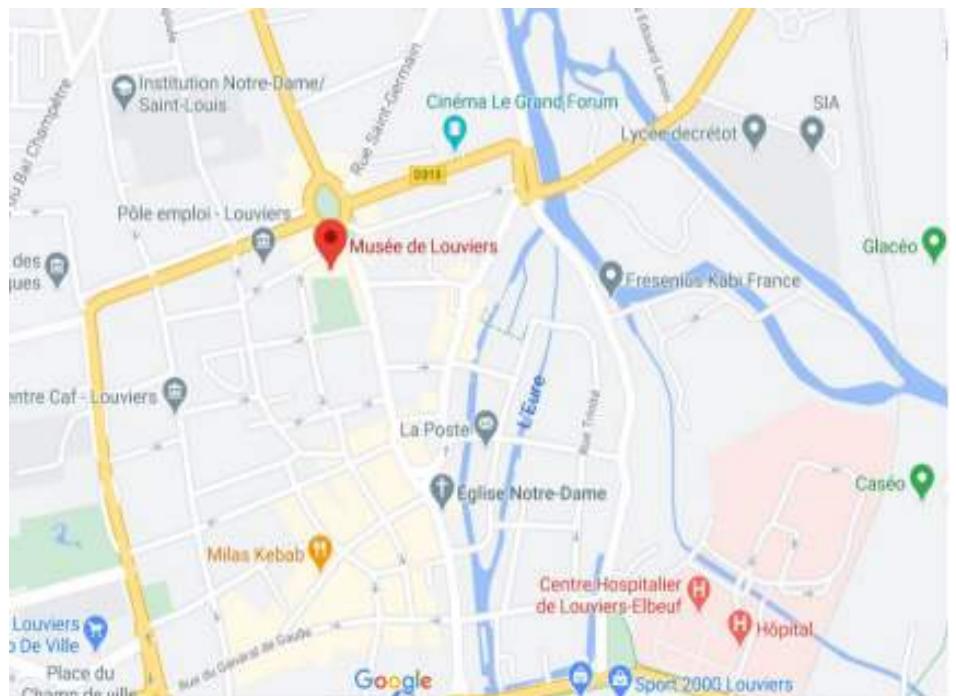
musee@ville-louviers.fr

PAR L'AUTOROUTE :

A13 sortie 18 en venant de Paris
A154 (Evreux-Louviers) en venant de Paris

PAR LA SNCF :

Ligne Paris/Rouen, arrêt gare de Val-De-Reuil
puis bus pour direction Louviers



www.ville-louviers.fr



[museelouviers](https://www.instagram.com/museelouviers)



[Musée de Louviers](https://www.facebook.com/Musée de Louviers)





EQUIPE DU MUSEE :

Cédric Pannevel

Directeur du Musée

Angélique Bunel

Chargée des collections

Isabelle Aubert

Médiatrice Culturelle

Mélanie Dassonville

Chargée d'accueil et de la documentation

Maria-Hélène Peroval

Chargée d'accueil et du suivi administratif

Nasser Khanouche

Chargé d'accueil et de la maintenance

Maxime Denni

Chargé d'accueil et de médiation

Séverine Hurel

Technicienne de surface

CONTACT PRESSE :

Cédric Pannevel

Directeur du Musée

02 32 09 58 71

cedric.pannevel@ville-louviers.fr

Guillaume Poignard

Communication Direction de la culture

02 32 25 78 00

guillaume.poignard@ville-louviers.fr